



Monika Žáková

Czech Republic

About Me

Through my practice, I blur the boundaries between craft and art, abstraction and representation. Accepting that there are contradictory things valid at the same time. I can think of this as "thinking in non-exclusive ways," which is the opposite of binary logic built on contrasts (truth x lie). Art has freed me from the naive division of the world into what is external and what is internal, what is substantial and what is accidental, and what is matter and what is mind.



Artwork



Fun facts

What or who inspires you most in life?

My greatest inspiration is light – its variability, its ability to reveal hidden layers, and to create a new dialogue with material. I also perceive light symbolically: in the gaze of my son, who teaches me to rediscover things anew, and in the values passed on to me by my parents. This very combination is my most precious source of inspiration.

What is the food that makes you happy?

The Imperial cake from Café Imperial – with a date sponge, milk chocolate and muscovado sugar cream, and a caramel glaze.

What is on your playlist?

My playlist is a mix of spoken word – I often listen to podcasts on news and business, alongside lighter topics focused on relationships.

What is your opinion about AI in art?

In my experience, artificial intelligence is an excellent tool for learning, with a strong sense for language and grammar, and it finds broad use in practical contexts. I work with it daily – it assists me in creating social media posts and serves as a valuable partner in marketing consultations. In my artistic practice, however, I use it only as a complement, not a substitute. I do not believe it can replace the authentic work carried out in the studio, which relies on tangible interaction with material, on abstract form, and on a way of thinking that lies beyond the scope of artificial intelligence. It is precisely this dimension that I consider essential and irreplaceable.

What is your guilty snack?

Anything dipped in chocolate

What is nr.1 on your bucket list?

I'm afraid that all the wishes that came true for me eventually turned into lessons from which I learned a great deal. This doesn't mean I don't have goals, but that it's important to let things flow and accept them as they are.

If you could choose 3 people to have dinner with who would they be?

I would choose four – my beloved grandparents, who will forever remain in my heart as extraordinary people.

What is the best advice you have ever been given?

To endure!

Day or night?

While I once found inspiration in night walks and the quiet of working after dark, I now fully embrace the natural daylight in my studio, which has become an integral part of my artistic process.

Cats or dogs?

Dogs



Five words about my art

- light
- material
- abstraction
- touch
- depth



Monika Žáková

Csehország

Magamról

Művészeti gyakorlatomban elmosom a határokat kézművesség és művészet, absztrakció és reprezentáció között. Elfogadom, hogy egymásnak ellentmondó dolgok is érvényesek lehetnek egyszerre. Ezt a gondolkodást „nem kizáró módon való gondolkodásnak” nevezem, amely szemben áll a bináris logikával, ami ellentétekre – például igazságra és hamisságra – épül. A művészet megszabadított attól a naiv világképtől, amely elválasztja a külsőt és a belsőt, a lényegest és a véletlent, az anyagit és a szellemi.



A mű



Érdekességek

- **Mi vagy ki inspirál téged leginkább az életben?**
A legnagyobb inspirációm a fény – a változékonysága, a rejtett rétegeket felfedő képessége, ahogyan új párbeszédet teremt az anyaggal. Szimbolikusan is érzékelem a fényt: a fiam tekintetében, aki újra meg újra megtanít felfedezni a dolgokat, illetve a szüleimtől örökölt értékekben. Ez a kettősség a legértékesebb inspirációs forrásom.
- **Mi az az étel, ami boldoggá tesz?**
A Café Imperial mákos tortája – datolyás piskótával, tejszokoládéval és muscovado cukros krémmel, karamell mázzal.
- **Mi szerepel a lejátszási listádon?**
Nagyon vegyes: sok beszédműfajt hallgatok – gyakran hírekkel és üzlettel foglalkozó podcasteket, emellett könnyedebb, kapcsolatokra fókuszáló témákat is.
- **Mi a véleményed a MI-ről a művészetben?**
A MI kiváló tanulási eszköz: erős nyelvi és nyelvtani érzékel rendelkezik, és széles körben alkalmazható gyakorlati helyzetekben is. Napi szinten dolgozom vele – segít a közösségimédia-posztok elkészítésében, és értékes partnerként szolgál marketingtanácsadás során. A művészeti gyakorlatomban azonban csak kiegészítőként használom, nem helyettesítőként. Nem hiszem, hogy képes lenne pótolni a műteremben végzett hiteles alkotómunka lényegét, amely az anyaggal való közvetlen kapcsolatból, az absztrakt formából és egy olyan gondolkodásmódból fakad, amely túlmutat a MI határain. Éppen ezt a dimenziót tartom lényegesnek és pótolhatatlannak.
- **Milyen nasival bűnözöl?**
Bármilyen csokiba mártva
- **Mi van a bakancslistád elején?**
Azt hiszem, hogy minden beteljesült kívánságom végül olyan tanulsággá vált, amelyekből rengeteget tanultam. Ez persze nem jelenti azt, hogy nincsenek céljaim – inkább azt, hogy fontos hagyni, hogy a dolgok áramoljanak, és elfogadni őket olyannak, amilyenek.
- **Ha kiválaszthatnál 3 embert, akikkel vacsorázhatnál, kik lennének azok?**
Négyet választanék – szeretett nagyszüleimet, akik örökre a szívemben élnek mint kivételes emberek.
- **Mi a legjobb tanács, amit valaha kaptál?**
Kitartani!
- **Éjjel vagy nappal?** 
Míg korábban az éjszakai sétákban és az éjszaka csendjében találtam inspirációt, ma már teljes mértékben a természetes nappali fényt ölelem magamhoz a műtermemben – ez a fény mára szerves részévé vált az alkotói folyamatomnak.
- **Kutya vagy macska?** 
Kutya



Öt szó a művészetemről

- fény
- anyag
- absztrakció
- érintés
- mélység