



Ádám Varga

Hungary



About the artist

- Born in 1995, Budapest
- Studied painting at the Hungarian University of Fine Arts between 2014 and 2019 and was a visiting student at the Art Academy of Latvia in Riga in 2017.
- His work focuses on the role of production and reproduction in art by means of diverse painting projects, shedding light on the dialectical relationship between the two concepts and the irresolvable nature of their various contradictions.
- He uses definitions, files, digital images, computer games and diagrams as his sources. In recent years, he has been using a plotter to assist him in creating his paintings.
- His work can also be seen as a questioning of the very nature of painting, where the aim is to map out a technical and conceptual spectrum that exposes the tension between the reproduced character of the mass-produced product and the uniqueness of the original artwork.



Artwork



About the artwork

The work entitled 6743_02 illustrates the contradiction between the title, evoking a serial number, i.e. one between many, and the airbrushing technique used that gives to the piece an unrepeatable character. Although the represented car is also constructed with symbolically interchangeable Lego pieces, its uniqueness shows through the shimmering and sensual plane of colours sprayed with chirurgical precision.



Varga Ádám

Magyarország



A mű



A művésről

- 1995-ben született Budapesten.
- 2014 és 2019 között festészetet tanult a Magyar Képzőművészeti Egyetemen, 2017-ben pedig vendéghallgató volt a rigai Lett Művészeti Akadémián.
- Művészetének középpontjában a produkció és a reprodukció szerepe áll a művészetben, amelyet különböző festészeti projekteken keresztül vizsgál. Munkái rávilágítanak a két fogalom közötti dialektikus kapcsolatra, valamint a hozzájuk kapcsolódó, feloldhatatlan ellentmondások természetére.
- Forrásként definíciókat, fájlokat, digitális képeket, számítógépes játékokat és diagramokat használ. Az elmúlt években festményeinek elkészítésében plottert is alkalmaz.
- Munkái így magának a festészetnek a természetét is megkérdőjelezzik: egy olyan technikai és konceptuális spektrum feltérképezésére törekszik, amely láthatóvá teszi a tömegtermék reprodukált jellege és az eredeti műalkotás egyedisége közötti feszültséget.



A műről

A 6743_02 című munkánál a sorozatszámot idéző cím – amely egy a sok közül – áll szemben az airbrush-technika használatával, amely megismételhetetlen karaktert kölcsönöz a műnek. Bár az ábrázolt autó maga is szimbolikusan felcserélhető Lego-elemekből épül fel, egyedisége mégis megmutatkozik a sebészti pontossággal felvitt, vibráló és érzéki színfelületben.