



Ádám Takács

Hungary



About the artist

- Born in 1994, Debrecen
- Graduated in 2019 at the Painting Department of the Academy of Fine Arts in Budapest.
- His works offer a unique fusion of theory and poetry, erudition and aesthetics.
- Makeshift, ephemeral constellations of mostly discarded, found objects constitute distinctive visual metaphors that are characteristic of his practice.
- His enigmatic constellations, which he calls 'Pensive Objects' and 'Tristful Tropes', are imbued with a wealth of theoretical and historical references.



Artwork



About the artwork

Les objets suspects (Bird) is a bricolage assembled from everyday items. The seemingly improvised nature of the object, the uncertainty of its function, and the metaphor attached to its form imply some underlying, hidden intention: things are not what they seem, and yet, this object is like a bird—but there is something fishy about it. By highlighting this "vulnerability" and pointing to itself, it attempts to cast suspicion upon itself. Depending on one's approach, the act of interpretation becomes both a conspiratorial and de-conspiratorial attempt: to enclose the escapist bird within a non-existent, hermetic cage.



Takács Ádám

Magyarország



A művésről

- 1994-ben született Debrecenben.
- 2019-ben végzett a Budapesti Képzőművészeti Egyetem Festő Tanszékén.
- Művei az elmélet és a költészet, a műveltség és az esztétika sajátos ötvözetét hozzák létre.
- Többnyire eldobott, talált tárgyakból létrehozott, esetleges és efemer együttállásai olyan egyedi vizuális metaforákká formálódnak, amelyek művészeti gyakorlatának meghatározó elemei.
- Rejtélyes együttállásai, amelyeket „Pensive Objects” és „Tristful Tropes” néven illet, elméleti és történeti utalások gazdagságával telítettek.



A mű



A műről

A Les objets suspects (Bird) egy hétköznapi tárgyakból összeállított bricolage. A tárgy látszólag improvizatív jellege, funkciójának bizonytalansága és formájához kapcsolódó metafora valamiféle mögöttes, rejtett szándékot sejtet: a dolgok nem azok, aminek látszanak, és ez a tárgy valóban hasonlít egy madárra – mégis van benne valami gyanús.

„Sérülékenységének” kiemelésével és önmagára való rámutatással a mű gyanút próbál ébreszteni saját magával szemben. Az értelmezés szempontjától függően maga az értelmezés egyszerre válhat összeesküvés-elméleti és annak leleplezésére irányuló kísérletté: kísérletté arra, hogy a szökni próbáló madarat egy nem létező, hermetikusan zárt kalitkába zárjuk.