



Éva Szombat

Hungary

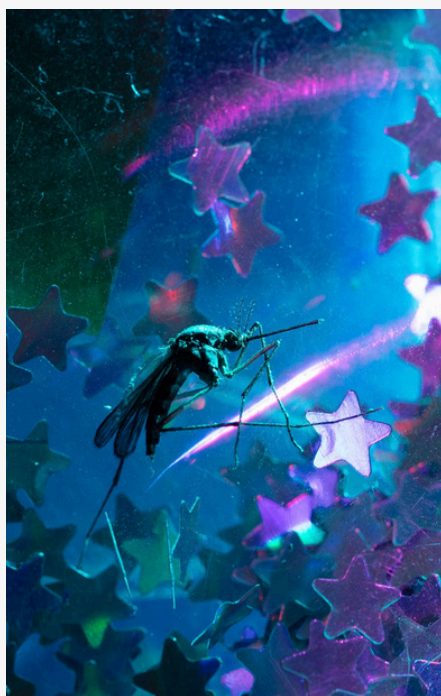


About the artist

- Born in 1987, Kaposvár
- She earned her MA in Photography from the Moholy-Nagy University of Art and Design (2012), where she is currently attending doctoral school and teaching photography.
- Her works explore themes of happiness, mental well-being, desire, memory, self-acceptance, and sexuality by using colourful visuals with a subtle political edge.
- The projects combine documentary methodology with an emphasis on installation, mixing spontaneous and staged elements, complemented by interviews and texts by the subjects or experts. The final form of the projects is often a photobook.



Artwork



About the artwork

The moral norms and societal conventions define how women should act. I also tried to match these requirements. But they carry side effects: it is hard to say no, and recognise limits. Without a healthy net of self-defence, some people notice these weaknesses, and keep sucking their resources. I found a wonderful metaphor for these instances. In 2023, summer was rainy, and mosquitoes bred more freely. They made life almost impossible until I learned to shut them out of my private space, and avoid their bloodsucking. As if these mosquitoes were the embodiment of the external forces of my life, and the reason to erect transparent nets around myself, not quite walls. Transparency was needed, because I needed to see outside, I wasn't supposed to shut the world out.



Szombat Éva

Magyarország



A művésről

- 1987-ben született Kaposváron.
- 2012-ben szerzett MA diplomát fotográfia szakon a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen, ahol jelenleg doktori tanulmányokat folytat és fotográfiát tanít.
- Munkái a boldogság, a mentális jóllét, a vágy, az emlékezet, az önelfogadás és a szexualitás témáit vizsgálják színes, finoman politikai töltetű képi világon keresztül.
- Projektjeiben a dokumentarista módszertan az installációs szemlélettel ötvöződik: a spontán és a megrendezett elemeket az alanyok vagy szakértők által készített interjúk és szövegek egészítik ki. Projektjei végső formája gyakran fotókönyv.



A mű



A műről

Az erkölcsi normák és a társadalmi elvárások meghatározzák, hogyan kellene viselkedniük a nőknek. Én is megpróbáltam megfelelni ezeknek az elvárásoknak. Ennek azonban vannak mellékhatásai: nehéz nemet mondani és felismerni a saját határainkat. Egészséges önvédelmi háló nélkül egyesek észreveszik ezeket a gyengeségeket, és folyamatosan elszívják az energiáinkat. Találtam egy csodálatos metaforát ezekre a helyzetekre. 2023 nyara esős volt, így a szúnyogok is könnyebben elszaporodtak. Szinte ellehetetlenítették az életünket, mígnem megtanultam kizárni őket a privát teremből, és megakadályozni, hogy kiszívják a véremet. Mintha ezek a szúnyogok az életemet érő külső erők megtestesítői lennének, és egyben az okai annak, hogy átlátszó hálót vonjak magam köré – de ne falakat. Az átláthatóságra azért volt szükség, mert látnom kellett a külvilágot; nem az volt a cél, hogy teljesen kizárjam a világot.