



# Dániel Szalai

Hungary



## About the artist

---

- Born in 1991, Budapest
- Graduated from MoME University in 2019, where he is currently a doctoral student.
- His practice stands at the intersection of photography, visual art and research.
- His work explores human-animal relationships as a lens through which to examine social, political and environmental issues.
- Due to the burdens of our shared techno-bio-political reality, domesticated animals play a central role in Szalai's work. By examining how we treat these animals, he seeks to address not only our relationship with nature, but also to question what it means to be subjected to human systems of control and, in doing so, to challenge the status quo.



## Artwork

---



## About the artwork

---

Orion was inspired by visits to artificial insemination stations and cattle gene banks. It addresses the invisible labour of breeding bulls within industrial animal husbandry, exploring themes of masculinity, monstrosity, and containment. The cast was made from a salt lick sculpted by the breeding bull Orion through delicate, repetitive movements. These movements point to the bull's limited agency while also revealing the metabolic relationship between humans and animals. Paradoxically, the missing part of the block – the negative space created by what the bull consumed – embodies the living animal itself. At the boundary of this negative space, the polished aluminium surface becomes a mirror in which we encounter our own distorted image.



# Szalai Dániel

Magyarország



## A művésről

- 1991-ben született Budapesten.
- 2019-ben szerzett diplomát a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen, ahol jelenleg doktori tanulmányait végzi.
- Művészeti gyakorlata a fotográfia, a képzőművészet és a kutatás metszéspontján helyezkedik el.
- Munkáiban az ember és az állat közötti kapcsolatot olyan nézőpontként vizsgálja, amelyen keresztül társadalmi, politikai és környezeti kérdésekre reflektál.
- A közös techno-bio-politikai valóságunk terhei miatt a házasított állatok központi szerepet töltenek be munkásságában. Azt vizsgálva, hogyan bánunk ezekkel az állatokkal, nemcsak természethez fűződő viszonyunkra kíván rávilágítani, hanem azt is megkérdőjelezi, mit jelent az ember által létrehozott ellenőrzési rendszereknek alávetve létezni – és ezáltal a fennálló rendet is kritika tárgyává teszi.



## A mű



## A műről



Az Orion című művet mesterséges termékenyítési állomásokon és szarvasmarha-génbankokban tett látogatások inspirálták. A mű az ipari állattenyésztésben dolgozó tenyészbikák láthatatlan munkájára irányítja a figyelmet, miközben a maszkulinitás, a szörnyetegség és a bezártság témáit vizsgálja. Az öntvény egy Orion, a tenyészbika által finom, ismétlődő mozdulatokkal formált nyalósötömb alapján készült. Ezek a mozdulatok egyszerre utalnak a bika korlátozott cselekvési lehetőségeire és tárják fel az ember és az állat közötti metabolikus kapcsolatot. Paradox módon a tömb hiányzó része – a bika által elfogyasztott anyag által létrehozott negatív tér – magát az élő állatot testesíti meg. E negatív tér határán a polírozott alumíniumfelület tükörként működik, amelyben saját torzított képünkkel találkozunk.