



Nóra Szabó

Hungary

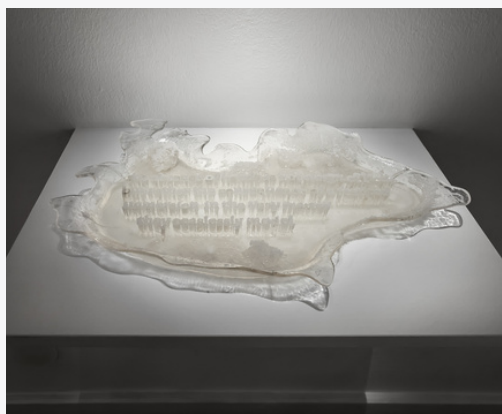


About me

- Born in 1992, Debrecen
- I combine analogue and digital materials as well as printing techniques.
- I explore changes in the human body image and its representation, as well as connections to contemporary technological innovations.
- Over the past year, my interest in ecology has deepened, particularly in exploring the connections between nonhuman agency and complex systems.



Artwork



About the artwork

The work is a bowl shaped like the Pannonian Sea, inscribed with a quotation: “the absence of hands is not a sign of lack but rather the consequence of the restless immersion in the very matter they ceaselessly model,” from Emanuele Coccia’s *The Life of Plants: A Metaphysics of Nature*, a book dedicated to the philosophy of plants. Inside the bowl, Parajd rock salt and water form a saline solution that slowly crystallizes, so that within a few days the text completely disappears beneath the salt. The original quotation describes the phenomenon by which plants create the very environment in which they themselves exist, thus realizing a state of total permeability, as body and world intertwine. The piece has unfortunately acquired a new kind of relevance in light of the flooding that occurred in Parajd at the end of May 2025.



Szabó Nóra

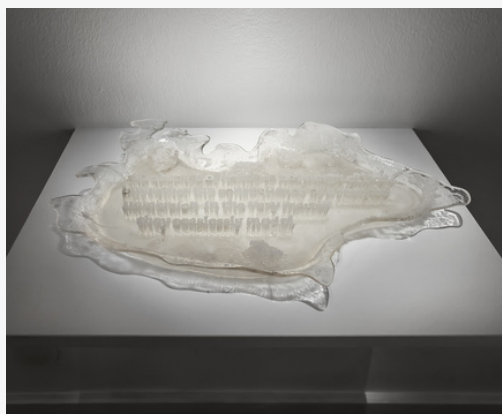
Magyarország

Magamról

- 1992-ben születtem Debrecenben
- Analóg és digitális anyagokat, valamint különböző nyomtatási technikákat kombinálok.
- Az emberi testkép és annak ábrázolásának változásait, valamint a kortárs technológiai újításokkal való kapcsolatait vizsgálom.
- Az elmúlt év során mélyebb érdeklődés alakult ki bennem az ökológia iránt, különösen a nem-emberi ügynökség és a komplex rendszerek közötti kapcsolatok vizsgálatában.



A mű



A műről

A mű egy Pannóniai-tenger alakú tál, amelyen egy idézet olvasható Emanuele Coccia *The Life of Plants: A Metaphysics of Nature* című könyvéből: „a kezek hiánya nem a hiány jele, hanem inkább annak következménye, hogy nyugtalanul merülnek el abban az anyagban, amelyet folyamatosan formálnak.” A könyv a növények filozófiájának van szentelve. A tál belsejében parajdi kő és víz alkot egy sós oldatot, amely lassan kristályosodik, így néhány nap alatt az idézet teljesen eltűnik a só alatt. Az eredeti idézet azt a jelenséget írja le, amikor a növények létrehozzák azt a környezetet, amelyben maguk is léteznek, ezzel a test és a világ kölcsönös összefonódásával teljes áteresztőképességet megvalósítva. A mű sajnálatos módon új jelentőséget nyert a 2025. május végi parajdi áradás fényében.