



Rita Süveges

Hungary



About the artist

- Born in 1986, Szolnok
- Graduated from the painting department of the Hungarian University of Fine Arts, where she also finished the DLA formation in 2017.
- Her interdisciplinary, research-based artistic practice is twofold: she sketches out a feminist critique of techno-scientific imagination through both community knowledge-sharing projects and traditional art spaces via painterly installations.
- Her current works also engage with speculative spaces in which imaginary spacecraft and space stations are accompanied by invented landscapes, forests, and jungles as the products of human scientific imagination.
- Her recent paintings depict the flora of millions of years ago, from which the Earth's carbon reserves were accumulated over a very long period of time.



Artwork



About the artwork

In addition to exploring retrofuturism – vision of the future from the past – the starting point of her velvet works is light itself. On the nearly monochromatic surfaces of her paintings, Süveges composes gradually unfolding images from the interplay of light and shadow, brightness and darkness. Indeed, her velvet paintings are based on contrasts and dichotomies; the cold, metallic, alien constructs and fictitious spaces are wrapped in a sensually dark colour and soft velvet surface that questions our fantasies of the future and technology.





Süveges Rita

Magyarország



A művésről

- 1986-ben született Szolnokon.
- A Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán szerzett diplomát, ahol 2017-ben DLA-fokozatot is szerzett.
- Interdiszciplináris, kutatásalapú művészeti gyakorlata két irányban bontakozik ki: feminista kritikával közelít a technotudományos képzelethez, egyrészt közösségi tudásmegosztó projektek, másrészt hagyományos kiállítótéri keretek között megvalósuló festészeti installációk révén.
- Jelenlegi munkáiban olyan spekulatív terekkel is foglalkozik, amelyekben képzeletbeli űrhajók és űrállomások kitalált tájakkal, erdőkkel és dzsungelkkel jelennek meg – az emberi tudományos képzelet lenyomataiként.
- Legújabb festményein több millió évvel ezelőtt élt növényvilág jelenik meg, amelyből a Föld szénkészletei rendkívül hosszú idő alatt felhalmozódtak.



A mű



A műről

A retrofuturizmus – vagyis a múltból elképzelt jövő – vizsgálata mellett bársonymunkáinak kiindulópontja maga a fény. Festményeinek szinte monokróm felületein a fény és az árnyék, a világosság és a sötétség játékából fokozatosan bontakoznak ki a képek. Bársonymunkái alapvetően kontrasztokra és kettősségekre épülnek: a hideg, fémszerű, idegenszerű konstrukciókat és fiktív tereket érzéken sötét színvilág és puha bársonyfelszín öleli körül. Ez a kettősség egyszerre idézi meg és kérdőjelezi meg a jövőről és a technológiáról alkotott fantáziáinkat.