



Selma Selman

Bosnia and
Herzegovina



About me

- Born in 1992, Bihać
- Visual artist and activist from Bosnia and of Romani origin
- My artistic practice, encompassing performance, video, photography, drawing and painting, embodies the struggles of my own life as well as of my community and revolves around questions of prejudice, stereotypes and segregation which keep pushing down my community to the lowest common denominator.
- Resultantly, I also deal with the topics of labour and economy, especially through the recycling and use of scrap metal as a reference to the way my family has been supporting itself for generations.



Artwork



About the artwork

As simple and raw as they might look, like the work *Untitled*, Selman's paintings on scrap metal form a personal visual diary composed of – often symbolic – self-portraits, portraits of her family, impressions of everyday life in Bosnia, harsh and ironic reflections of her position in the whirlpool of global capitalism, sensitive and eerie text-based confessions, disquieting depictions of female body parts, as well as art historical references that have been determining for her.



Selma Selman

Bosznia-
Hercegovina



Magamról

- 1992-ben születtem Bihać-on
- Boszniai roma származású képzőművész és aktivista
- Művészeti gyakorlatom, amely magában foglalja a performanszt, videót, fotográfiát, rajzot és festészetet, saját életem, valamint közösségem küzdelmeinek megtestesülése, és az előítéletek, sztereotípiák és elkülönítés kérdése köré összpontosul, amelyek folyamatosan a legalacsonyabb közös nevezőre szorítják közösségemet.
- Ennek eredményeként foglalkozom a munka és a gazdaság témáival is, különösen a hulladék fém újrahasznosításán és felhasználásán keresztül, utalva arra, ahogyan a családom generációk óta fenntartja magát.



A mű



A műről

Bármennyire is egyszerűnek és nyersnek tűnnek, mint az Untitled című munka, Selman festményei hulladék fémlemezre egy személyes vizuális naplót alkotnak, amely – gyakran szimbolikus – önarcképeket, családjáról készült portrékat, a boszniai mindennapok benyomásait, a globális kapitalizmus forгатagában elfoglalt helyére vonatkozó kemény és ironikus reflexiókat, érzékeny és hátborzongató szöveges vallomásokat, nyugtalanító női testrészek ábrázolásait, valamint számára meghatározó művészettörténeti utalásokat tartalmaz.