



Selma Selman

Bosnia and
Herzegovina



About the artist

- Born in 1992, Bihać
- Visual artist and activist from Bosnia and of Romani origin
- My artistic practice, encompassing performance, video, photography, drawing and painting, embodies the struggles of my own life as well as of my community and revolves around questions of prejudice, stereotypes and segregation which keep pushing down my community to the lowest common denominator.
- Resultantly, I also deal with the topics of labour and economy, especially through the recycling and use of scrap metal as a reference to the way my family has been supporting itself for generations.



Artwork



About the artwork

As simple and raw as they might look, Selman's paintings on scrap metal form a personal visual diary composed of symbolic self-portraits, portraits of her family, impressions of everyday life in Bosnia, harsh and ironic reflections of her position in the whirlpool of global capitalism, sensitive and eerie text-based confessions, disquieting depictions of female body parts, as well as art historical references.

The spoon with golden paint is a highly symbolic work insofar it forecasts the artist's work with gold itself that, as an alchemist, she has been able to extract in a non-toxic way from the motherboard of discarded computers.



Selma Selman

Bosznia-
Hercegovina



A művésről

- 1992-ben született Bihać-on.
- Boszniai roma származású képzőművész és aktivista
- Művészeti gyakorlata, amely magában foglalja a performanszt, videót, fotográfiát, rajzot és festészetet, saját élete, valamint közössége küzdelmeinek megtestesülése, és az előítéletek, sztereotípiák és elkülönítés kérdése köré összpontosul, amelyek folyamatosan a legalacsonyabb közös nevezőre szorítják közösségét.
- Ennek eredményeként foglalkozik a munka és a gazdaság témáival is, különösen a hulladék fém újrahasznosításán és felhasználásán keresztül, utalva arra, hogyan a családja generációk óta fenntartja magát.



A mű



A műről

Bármennyire egyszerűnek és nyersnek tűnnek is, Selman hulladék fémdarabokra festett képei egy személyes vizuális napló részét alkotják. Szimbolikus önarcképeket, családtagjainak portréit, a boszniai mindennapokról szerzett benyomásait, valamint a globális kapitalizmus örvényében elfoglalt saját helyzetére vonatkozó kemény és ironikus reflexiókat jelenítenek meg. Emellett érzékeny és nyugtalanító szöveges vallomások, a női test egyes részeinek zavarba ejtő ábrázolásai, valamint művészettörténeti utalások is megjelennek bennük. Az aranyfestéssel bevont kanál különösen szimbolikus jelentőségű mű: előrevetíti a művész későbbi arannyal végzett munkáját. Selman alkimistaként képes volt az elhasznált számítógépek alaplapjaiból nem mérgező eljárással aranyat kinyerni.