



Rebeka Rácz

Hungary



About the artist

- Born in 1990, Budapest
- She has been working with clay for almost a decade.
- Her ceramic objects bear a surreal character often reminiscent of totemism, with obvious references to ancient folk or exotic cultures. She combines this trait with the visual world of children's toys and drawings, irregularity, the lack of perfection in the traditional sense as well as bright, harsh colours in a clearly recognizable style.
- She tries to live a life like her objects: they work, but not necessarily in the usual way.



Artwork



About the artwork

Chained Eye depicts human senses with their performing organs – an eye for sight, an ear for hearing, a nose for smell, a hand for touch, a mouth for taste. Aside from these five senses, a sixth one appears, represented here by a hanging red human figure. It is proprioception, referred to by science as the body's ability to sense its own position and movement in space, and by popular culture as intuition. However, with the different scales and the motif of the chain, the work also highlights the subordination of all our senses to sight, and the way our perception has narrowed mainly to what we see.



Rác Rebeka

Magyarország



A művésről

- 1990-ben született Budapesten.
- Már majdnem egy évtizede dolgozik agyaggal.
- A kerámiái szürreális jellegűek, gyakran a totemizmusra emlékeztetnek, nyilvánvaló utalásokkal az ősi népi vagy egzotikus kultúrákra. Ezt a vonást a gyermekjátékok és -rajzok vizuális világával, az egyenetlenséggel, a hagyományos értelemben vett tökéletlenséggel, valamint élénk, harsány színekkel kombinálja, egy jól felismerhető stílusban.
- Próbál olyan életet élni, mint a tárgyai: működni, de nem feltétlenül a megszokott módon.



A mű



A műről

A mű az emberi érzékszerveket az érzékelésért felelős szerveikkel együtt jeleníti meg: a látást a szem, a hallást a fül, a szaglást az orr, a tapintást a kéz, az ízlelést pedig a száj képviseli. Az öt érzékszerven túl egy hatodik is megjelenik, amelyet itt egy lelógó, vörös emberalak testesít meg. Ez a propriocepció, vagyis a test saját helyzetének és térbeli mozgásának érzékelésére való képessége, amelyet a tudomány így nevez, a hétköznapi kultúrában pedig gyakran intuíciónak hívunk.

A különböző léptékek és a lánc motívuma ugyanakkor arra is ráirányítja a figyelmet, hogy valamennyi érzékszervünk alárendelődik a látásnak, és arra, hogy érzékelésünk elsősorban arra szűkül, amit látunk.