



Ola Yeremieieva

Ukraine



About the artist

- Born in 1997, Kyiev
- Between 2012 and 2016, she studied graphic design at the College of Kyiv National University of Technology and Design. After completing her bachelor's degree in 2018, she further honed her skills at the Kyiv Academy of Media Arts.
- Her work delves into the subjects of the body, mortality, loss, and memory, using the mediums of photography, painting, and print.
- Her art is marked by a profound exploration of the fear of loss, and of the effort to preserve what remains or reimagine what has been lost.
- The artist perceives loss not only as an end but as a transformative process, where rethinking and materializing absence becomes a form of resilience. War, as a symbol of loss, informs her practice through the experience of temporary displacement and the fear of erasure.



Artwork



About the artwork

Dollhouse illustrates the emptiness that loss generates. The deserted rooms, devoid of their furniture and figures, the bare walls, the doors of the house left wide open suggest precipitated fleeing but first of all, a mental state of emptiness, homelessness and displacement, emphasizes by the impression of a winter-time setting. The curved space around the house gives the visual effect of vertigo and accentuates the sense of urgency. Yet, the branch connecting the floors symbolises hope in the return of life.



Ola Yeremieieva

Ukrajna



A művésről

- 1997-ben született Kijevben.
- 2012 és 2016 között grafikai tervezést tanult a Kijevi Nemzeti Technológiai és Design Egyetem Főiskoláján. 2018-ban szerzett alapidiplomát, majd a Kyiv Academy of Media Arts intézményében fejlesztette tovább szakmai tudását.
- Munkásságának középpontjában a test, a halandóság, a veszteség és az emlékezet áll; mindezt fotográfia, festészet és grafikai technikák segítségével vizsgálja.
- Művészetét a veszteségtől való félelem, valamint annak a lehetősége foglalkoztatja, hogyan őrizhetjük meg azt, ami megmaradt, illetve hogyan gondolhatjuk újra azt, ami elveszett.
- A művész a veszteségre nem pusztán végként, hanem átalakulási folyamatként tekint, amelyben a hiány újragondolása és anyagi formába öntése az ellenálló képesség egyik formájává válik. A háború mint a veszteség szimbóluma, az ideiglenes kényszerű elköltözés és az eltűnéstől való félelem tapasztalatán keresztül határozza meg művészi gyakorlatát.



A mű



A műről

A Dollhouse a veszteség által létrehozott ürességet jeleníti meg. A bútoroktól és emberi alakoktól megfosztott, kihalt szobák, a csupasz falak és a ház tárva-nyitva hagyott ajtajai a hirtelen menekülésre utalnak, mindenekelőtt azonban a lelki üresség, a hajléktalanság és a kiszakítottság állapotát érzékeltetik, amit tovább erősít a téli környezet benyomása. A ház körül ívelő tér vizuálisan a szédülés érzetét kelti, és fokozza a sürgetettség érzését. A szinteket összekötő ág ugyanakkor az élet visszatérésébe vetett reményt szimbolizálja.