



Orsolya Nyíri

Hungary



About the artist

- Born in 1995, Kaposvár
- Graduated in 2023 from the Painting Department of the Hungarian University of Fine Arts.
- Her paintings are distinguished by a vibrant fusion of pop-culture elements, art historical references, and deeply personal narratives.
- Her works inhabit a dreamlike space that synthesises reality and the surreal.
- The thematic foundation of her paintings relies heavily on dualities and bipolar situations, such as good vs. evil, angelic vs. demonic, extreme vs. restrained, where one state cannot exist without the other.



Artwork



About the artwork

Reflecting on the abuse scandal that was recently exposed at the Hungarian University of Fine Arts, the artist describes her work as following:

“This drawing depicts the staircase of the institution's main building on Andrassy Avenue, imagining it in a tragic future. The walls are crumbling, with faint traces of earlier acts of vandalism still visible beneath the decay. Nature has taken over the building, slowly reclaiming the space and growing through its walls. In the timeworn gold frame, the mat has shifted out of place. Something isn't right.”



Nyíri Orolya

Magyarország

A művésről

- 1995-ben született Kaposváron
- 2023-ban diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetem Festő Tanszékén.
- Festményeit a popkulturális elemek, a művészettörténeti utalások és a mélyen személyes történetek vibráló ötvözete jellemzi.
- Művei álomszerű teret teremtenek, amelyben a valóság és a szürrealitás olvad össze.
- Festményei tematikus alapját erőteljesen a kettősségek és ellentétes állapotok adják: jó és rossz, angyali és démoni, szélsőséges és visszafogott. Ezek az ellentétes pólusok ugyanakkor csak egymáshoz viszonyítva létezhetnek.



A mű



A műről

A Magyar Képzőművészeti Egyetemen nemrég nyilvánosságra került bántalmazási botrányra reflektálva a művész így ír a munkáról:

„A rajz az intézmény Andrassy úti főépületének lépcsőházát ábrázolja, egy tragikus jövőben elképzelve. A falak omladoznak, a pusztulás alatt pedig még halványan láthatók a korábbi rongálások nyomai. A természet birtokba vette az épületet, lassan visszahódítja a teret, és a falakon keresztül is utat tör magának. A megviselt, régi aranykeretben a paszpartu elmozdult a helyéről. Valami nincs rendben.”