



Anna Nemes

Hungary



About the artist

- Born in 1989, Budapest
- Graduated from the Painting Department of the Hungarian University of Fine Arts in 2014.
- Her works, characterised by strong technical skill and precision, are increasingly defined by the dominant use of black.
- Abstract paint surfaces, delicately rendered oil-painted details, and their subtle interconnections form her compositions, offering insight into a unique dialogue between organic abstraction and figurative representation.
- Alongside her visual art practice, Nemes is also active in filmmaking. Her film Gentle, co-directed with László Csujá, was the first Hungarian feature film selected for the Sundance Film Festival.



Artwork



About the artwork

Haiku XV is part of my series of Posthuman Compositions, more specifically, of the Haiku series. Creation, much like thought, constructs a sort of reality from fragments. Thus, our conception of the human figure, identity, and the subject is also mere fiction – a montage in a constant state of flux.



Nemes Anna

Magyarország



A mű



A művészről

- 1989-ben született Budapesten.
- 2014-ben szerzett festőművész diplomát a Magyar Képzőművészeti Egyetem Festő Tanszékén.
- Műveit magas szintű technikai tudás és precizitás jellemzi, amelyekhez munkásságában egyre hangsúlyosabban társul a fekete szín domináns használata.
- Kompozícióit absztrakt festői felületek, finoman kidolgozott, olajfestékkel megfestett részletek és ezek érzékeny összefüggései alkotják, betekintést engedve az organikus absztrakció és a figuratív ábrázolás sajátos párbeszédébe.
- Képzőművészeti tevékenysége mellett Nemes a filmezés területén is aktív. A Csuj László rendezőtársával közösen készített Gentle című filmet - amely az első magyar nagyjátékfilm - beválogattak a Sundance Filmfesztivál programjába.



A műről

A Haiku XV a Posthuman Compositions című sorozatom, azon belül pedig a Haiku sorozat része. Az alkotás – akárcsak a gondolkodás – töredékekből konstruál valamiféle valóságot. Így az emberi testről, az identitásról és a szubjektumról alkotott képünk is pusztán fikció – egy folyamatos változásban lévő montázs.