



Masha Maroz

Belarus



About the artist

- Born in 1991, Brest
- Graduated from the Belarusian State Academy of Arts (2014) as a costume designer. She is the founder and curator of the Past Perfect platform, which is dedicated to preserving the ethnographic heritage of Belarus.
- She represents a cohort of Belarusian women artists who treat tradition not as an aesthetic repository, but as a vibrant site of experimentation.
- Her artistic language emerges from a blend of media, ranging from graphics and installation to fashion, performance, and photography.
- She explores the transformative potential of traditional culture within the dominant socio-political matrix.



Artwork



About the artwork

The picture was taken during my expedition to the Belarusian Polesia region which is important to my researches. The main character, Baba Maryia, is an example of strength, love of life and curiosity. We were walking with her in the courtyard of her house in the village of Tserablitchy, and she accepted my offer to take a short pumpkin ride without hesitation. She climbed into the centre of the composition and posed for me, despite her bad leg. At her age, she drives a tractor on her own, runs a farm with geese and pigs, embroiders, weaves traditional baskets, raises grandchildren, and also has the gift of healing - she is a whisperer, that is, she knows how to heal people with a word, using prayers that are transmitted in Polesia mainly through the female line.



Masha Maroz

Belarusz

A művésről

- 1991-ben született Bresztben.
- 2014-ben szerzett jelmeztervezői diplomát a Belarusz Állami Művészeti Akadémián. A belarusz néprajzi örökség megőrzésével foglalkozó Past Perfect platform alapítója és kurátora.
- A belarusz női művészek azon generációjához tartozik, akik a hagyományt nem pusztán esztétikai örökségként, hanem a kísérletezés élő terepeként kezelik.
- Művészi nyelve számos médiumot ötvöz, a grafikától és az installációtól kezdve a divaton, a performanszon és a fotográfián át.
- Azt vizsgálja, milyen átalakító erő rejlik a hagyományos kultúrában a domináns társadalmi-politikai keretek között.



A mű



A műről

A kép a belarusz Poleszje régióban tett expedícióm során készült, amely fontos helyszíne a kutatásaimnak. A kép főszereplője, Baba Maryia az erő, az élet szeretetének és a kíváncsiságnak a megtestesítője. A Tserablitchy faluban található házának udvarán sétáltunk, amikor habozás nélkül elfogadta a felkérésemet, hogy álljon fel a tökökre. Annak ellenére, hogy fájt a lába, felmászott a kompozíció közepére, és pózolt nekem. Az ő korábban még egyedül traktort vezet, libákat és disznókat tartó gazdaságot vezet, hímez, hagyományos kosarakat fon, unokákat nevel, és gyógyító képességgel is rendelkezik – ő egy úgynevezett suttogó, vagyis olyan asszony, aki szavakkal, imákkal képes gyógyítani az embereket. Ezek az imák Poleszjében elsősorban női ágon öröklődnek.