



Ljuba
Šlechtová

Czech Republic



About the artist

- Born in 2003, Prague
- Completed her bachelor's degree in Fine Arts at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague in 2026 and is currently enrolled in a Master's degree in Critical Studies Academy of Fine Arts Vienna.
- Her practice explores the medium of painting and object with a feminist critical theoretical perspective.
- She focuses primarily on the neoliberal perception of time – how it is constantly monitored, traded and compressed in our society – as well as on what it means to identify as a woman in a world that is turning away from universal natural cycles that transcend human experience, in favour of a homogenized and punctual concept of time.
- She works with the concept of polytemporality in order to expand this linear flow with layers, cycles, returns, and their deformations.



Artwork



About the artwork

In my work, I'm trying to materialise time and our perception of it, which is strictly linear and benefits the male experience. I often work with motives of reproduction, repetition and cyclicity.

According to this artwork, the distinctive lines resemble intertwining and overlapping waves that symbolically wash away the differences between work and care, body and space, past, present, and future, and that create a field where time becomes a fluid experience.



Ljuba
Šlechtová

Csehország



A mű



A művészről

- 2003-ban született Prágában.
- 2026-ban szerzett BA diplomát képzőművészet szakon a Prágai Művészeti, Építészeti és Formatervezési Akadémián, jelenleg pedig a Bécsi Képzőművészeti Akadémia kritikai tanulmányok mesterszakán folytatja tanulmányait.
- Festészeti és tárgyalkotó gyakorlatát feminista, kritikai elméleti szemlélet határozza meg.
- Elsősorban az idő neoliberális értelmezésére összpontosít: arra, hogyan követik nyomon, hogyan válik kereskedelmi értékűvé és hogyan sűrűsödik össze folyamatosan a társadalomban, valamint arra, mit jelent nőként azonosítani magunkat egy olyan világban, amely az emberi tapasztalatot túlmutató, egyetemes természeti ciklusoktól a homogenizált és pontosan mérhető időfelfogás javára fordul el.
- A többsíkú időbeliség (politemporalitás) fogalmával dolgozik, amely a lineáris időfolyamat rétegekkel, ciklusokkal, visszatérésekkel és azok torzulásaival egészíti ki.



A műről

Munkáimban az időt és a hozzá kapcsolódó érzékelésünket próbálom materializálni, amely szigorúan lineáris, és elsősorban a férfitapasztatnak kedvez. Gyakran dolgozom a reprodukció, az ismétlődés és a ciklikusság motívumaival.

A mű jellegzetes vonalai egymásba fonódó és egymást átfedő hullámokra emlékeztetnek. Ezek szimbolikusan elmoszák a munka és a gondoskodás, a test és a tér, valamint a múlt, a jelen és a jövő közötti különbségeket, és egy olyan teret hoznak létre, ahol az idő folyékony tapasztalattá válik.