



Karlo Štefanek

Croatia

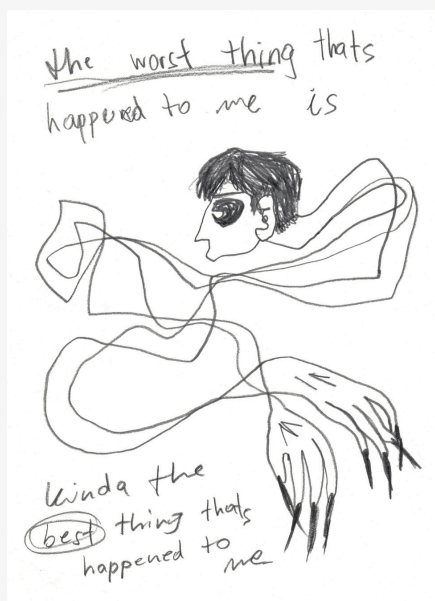


About the artist

- Born in Zagreb.
- He obtained his BA at the Amsterdam Fashion Institute, and he is currently an MA student of the Department of Dirty Art at the Sandberg Institute in Amsterdam.
- He is a multidisciplinary artist whose practice explores how identity is constructed, deconstructed, and reconstructed through self-portraiture and performance.
- He works with the topic of queerness and fluidity as a lens, a theoretical framework.
- Indeed, his visual language carries something that feels both gentle and direct, an ambiguity, duality and dynamic that are keys element of his practice.



Artwork



About the artwork

This drawing belongs to Štefanek's ongoing self-portrait series *Self-titled* (2022) and now forming the central framework of his artistic practice. Whenever the series enters the medium of drawing, the same recurring figure appears: a simplified, almost cartoon-like version of the artist that functions as an alter ego or visual avatar. Text is equally important within *Self-titled*: the artist moves between diary-like confession, manifesto, and the language of pop and online culture, treating words and images as elements that continuously produce one another.



Karlo Štefanek

Horvátország

A művésről

- Zágrábban született.
- 2019-ben a New York-i Parsons School of Design hallgatója volt. Jelenleg a Dirty Art tanszék MA-hallgatója az amszterdami Sandberg Institute-ban.
- Multidiszciplináris művész, akinek munkássága azt vizsgálja, hogyan konstruálódik, bomlik fel és épül újjá az identitás az önarckép és a performansz eszközein keresztül.
- A queer identitás és a fluiditás témaival egyfajta nézőpontként és elméleti keretként dolgozik.
- Vizuális nyelvét egyszerre jellemzi valami gyengéd és közvetlen, valamint a kétértelműség, a kettősség és a dinamika, amelyek művészeti gyakorlatának kulcselemei.



A mű



A műről

A rajz Štefanek 2022 óta készülő, Self-titled című önarcképsorozatába illeszkedik, amely mára művészeti gyakorlatának központi keretévé vált. Amikor a sorozat a rajz médiumán keresztül jelenik meg, mindig ugyanaz a visszatérő figura tűnik fel: a művész leegyszerűsített, szinte rajzfilmszerű változata, amely alteregóként vagy vizuális avatárként működik. A szöveg szintén fontos szerepet kap a Self-titled sorozatban: a művész a naplószerű vallomásosság, a kiáltvány és a pop-, illetve online kultúra nyelve között mozog, a szavakat és a képeket pedig egymást folyamatosan létrehozó elemekként kezeli.