



Viktória Kalán

Hungary



About the artist

- Born in 1993, Kecskemét
- Graduated in 2020 from the Faculty of Arts at the University of Pécs with a degree in Painting.
- She was awarded the Amadeus Grand Artists' Scholarship and the Scholarship for the Nation's Young Talents in 2018, as well as the Young Painters' Award of Merit of Hódmezővásárhely in 2025.
- Enlarged, mutant figures are reminiscent of masks and (soft) toys, which most often take human form and engage in human activities, but in unusual proportions and composition, as well as in a humorous, grotesque form imbued with self-irony.
- A characteristic feature of her works is that they step out of the plane, creating peculiar spatial clusters in which forms and diverse interpretations accumulate.



Artwork



About the artwork

Happysad Parababa belongs to the series 'Palette Pictures'. The works composing this series are particularly valuable to me because I have previously used them in other artworks as palettes. However, with every such painting, there comes a point when forms begin to emerge; it then ceases to function as a palette, and an autonomous work of art, which has been waiting there all along, finally comes into being.

More specifically, Happysad Parababa touches the themes of happiness and sadness, as both emotions are visible simultaneously on the figure's face.



Kalán Viktória

Magyarország



A művésről

- 1993-ben született Kecskeméten.
- 2020-ban szerzett festőművész diplomát a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán.
- 2018-ban elnyerte az Amadeus Nagyalkotói Ösztöndíjat és a Nemzet Fiatal Tehetségeiért Ösztöndíjat, 2025-ben pedig a hódmezővásárhelyi Fiatal Festők Nívódíjában részesült.
- Felnagyított, mutáns figurái maszkokra és (puha) játékokra emlékeztetnek. Alakjai többnyire emberi formát öltenek, és emberi tevékenységeket végeznek, ám szokatlan arányokkal és kompozícióban, humoros, groteszk, önironikus formában jelennek meg.
- Munkáinak jellegzetessége, hogy kilépnek a sík felületből, sajátos térbeli együtteseket hozva létre, amelyekben formák és különböző értelmezési lehetőségek rétegződnek egymásra.



A mű



A műről

A Happysad Parababa a Palette Pictures című sorozat része. A sorozat darabjai különösen fontosak számomra, mert korábban más munkáim festőpalettájaként használtam őket. Minden ilyen festménynél azonban eljön egy pont, amikor a formák elkezdenek kibontakozni rajta; ekkor megszűnik palettaként funkcionálni, és végül önálló műalkotássá válik az a mű, amely tulajdonképpen mindvégig ott várt, hogy megszülessen. Konkrétabban a Happysad Parababa a boldogság és a szomorúság témáját érinti, hiszen a két érzelm egyszerre jelenik meg a figura arcán.