



Emese Kádár

Hungary

About Me

The series NOT_FOUND explores issues of access to digitally stored memories and, through them, new forms of contemporary mourning rituals. In the works, the aesthetics of classical gravestones merge with the challenges of contemporary memory culture and the experience of mourning. The pattern and language of the weavings evoke both traditional funerary symbols and the simplistic visual language of emojis, exploring the extent to which the almost childlike communication tools of social media can express the complex swirls of the experience of grief and loss.



Artwork



Fun facts

What or who inspires you most in life?

There isn't one single thing I'd call my number one source of inspiration in life, but I'm especially inspired lately by discovering artworks created long before the invention of photography, or by minds free from endless visual references. I find the expression of pure imagination in these works fascinating, and it inspires me in my artistic process.

What is the food that makes you happy?

Any traditional Hungarian soup that reminds me of my childhood.

What is your opinion about AI in art?

I don't mind artists using AI in their work, as long as it serves as a tool to realize an interesting concept that reflects our era, keeping the human touch at the core of the work.

Day or night?

I prefer the night because it's the only time I can truly focus on my thoughts and creative process without distractions.

Cats or dogs?

Cats



Five words about my art

- digital
- traditional
- transience
- timelessness
- slowness



Kádár Emese

Magyarország

Magamról

A NOT_FOUND sorozat a digitálisan tárolt emlékekhez való hozzáférés kérdéseit vizsgálja, és rajtuk keresztül a kortárs gyászritusok új formáit. A művekben a klasszikus sírkövek esztétikája ötvöződik a mai emlékezetkultúra kihívásaival és a gyászélmény megélésével. A szövések mintái és nyelve egyszerre idézik meg a hagyományos temetkezési szimbólumokat és az emojik leegyszerűsített vizuális világát, azt kutatva, hogy a közösségi médiában használt, szinte gyermeki kommunikációs eszközök mennyiben képesek kifejezni a gyász és a veszteség összetett érzelmi rétegeit.



A mű



Érdekességek

Mi vagy ki inspirál téged leginkább az életben?

Nincs egyetlen dolog, amit az életemben a legfőbb inspirációs forrásomnak neveznék, de mostanában különösen inspirálnak azok a műalkotások, amelyek jóval a fényképezés feltalálása előtt születtek, vagy olyan alkotók munkái, akik még nem éltek állandó vizuális hivatkozások között. Ezekben a művekben lenyűgöz a tiszta képzelet kifejeződése, ami nagy hatással van a saját művészi munkámra is.

Mi az az étel, ami boldoggá tesz?

Bármilyen hagyományos magyar leves, ami a gyerekkoromra emlékeztet.

Mi a véleményed a MI-ről a művészetben?

Nem zavar, ha a művészek mesterséges intelligenciát használnak a munkáikban, amíg az egy érdekes, korunkra reflektáló koncepció megvalósításának eszközeként szolgál, és a mű középpontjában megmarad az emberi érintés.

Éjjel vagy nappal?

Az éjszakát részesítem előnyben, mert ez az egyetlen időszak, amikor igazán a gondolataimra és az alkotói folyamatra tudok koncentrálni, mindenféle zavaró tényező nélkül.

Kutya vagy macska?

Macska



Öt szó a művészetemről

- digitális
- hagyományos
- múlandóság
- időtlenség
- lassúság