



Mihaela Hudrea

Romania



Artwork

The work *Light Becomes Memory* reflects on my fascination with time and perception, and the way moments stretch and fold across space. The title comes from the concept of light years, where distance and duration are measured by light, and how that same light becomes memory.”



About My Art

- My practice unfolds through a minimalist visual language, where abstraction explores conceptual concerns.
- In my paintings, I am drawn to the tension between full and empty, what we think we see and what we actually see. They are meant to invite contemplation on perception and presence.
- In an age of ecological collapse and information overload, I see painting as a space of resistance, an ecology of slowness and attention.
- My works invites viewers to reflect and to enter into a dialogue with phenomena that are often overlooked: entropy, planetary movement, the quiet passing of time.
- In my practice, titles are an integral part of the work, offering a first entry point into the ideas and feelings I explore.

“Mihaela Hudrea’s work encourages a rethinking of perception—how we see the world, measure time, and locate ourselves within shifting natural and conceptual landscapes. In an age of ecological collapse and information overload, her practice provides a space for slow contemplation, interconnected thinking, and deep attention.”



Mihaela Hudrea

Románia



A mű

A fény emlékké válik című munkám az idő és az érzékelés iránti lenyűgözésekre reflektál, valamint arra, hogyan nyúlnak és hajlanak meg a pillanatok a térben. A cím a fényévek fogalmából ered, ahol a távolságot és az időt fény segítségével mérjük – és ahogyan ez a fény végül emlékké alakul.



A művészetemről

- Művészeti gyakorlatom egy minimalista vizuális nyelven bontakozik ki, ahol az absztrakció révén konceptuális kérdéseket vizsgálók.
- Festményeimben vonz a telített és az üres közötti feszültség, valamint az, amit hiszünk, hogy látunk, szemben azzal, amit valójában látunk. Munkáim a szemlélődést hivatottak ösztönözni – az érzékelésről és a jelenlétről.
- Az ökológiai összeomlás és az információtúltengés korában a festészetet az ellenállás terének látom – a lassúság és a figyelem ökológiájának.
- Munkáim arra hívják a nézőt, hogy elmélyüljön és párbeszédet kezdjen olyan jelenségekkel, amelyeket gyakran figyelmen kívül hagyunk: entrópia, a bolygók mozgása, az idő csendes múlása.
- A munkáimban a címek szerves részét képezik az alkotásnak – első belépési pontként szolgálnak azokhoz a gondolatokhoz és érzésekhez, amelyeket vizsgálók.

„Mihaela Hudrea munkája arra ösztönöz, hogy újragondoljuk az érzékelést – hogyan látjuk a világot, hogyan mérjük az időt, és miként helyezzük el magunkat a változó természeti és elméleti tájakban. Az ökológiai összeomlás és az információtúltengés korában gyakorlata a lassú szemlélődés, az összefüggésekben való gondolkodás és a mély figyelem terét kínálja.”