



Kata Geibl

Hungary



About me

- Born in 1989, Budapest
- I have a long-standing interest in photography's ambiguity — treating photographs as evidence while also approaching them with intense suspicion.
- Harnessing this tension, I present the implications of a very real phenomenon without adhering to straight documentary methods that habitually signal truth.
- Drawing from Philosophy and Cultural Studies, I step in with metaphorical images to fill in the gaps where words fall short.



Artwork



About the artwork

Referring to the Greek myth, I constructed an imaginary laboratory in the series Sisyphus, where it's up to the reader to decide where the line lies between fiction and reality without any scientific explanation. Photography as a medium has the ability to capture everything that's in front of the camera, the machinery sees even what the human eye is not capable of.



Geibl Kata

Magyarország

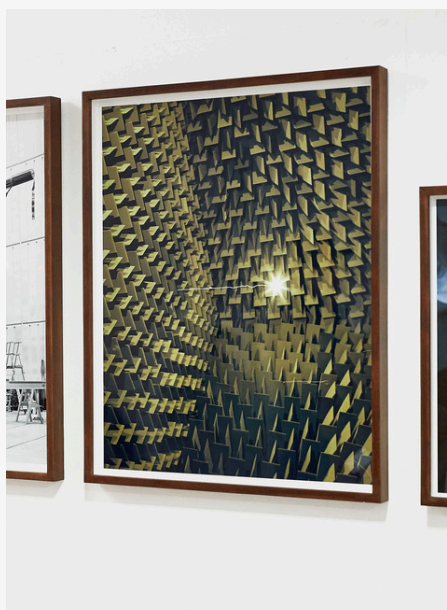


Magamról

- 1989-ben születtem Budapesten
- Régóta foglalkoztat a fotográfia kettőssége – az, hogy a fényképeket egyszerre tekintjük bizonyítéknak és közelítjük meg mély gyanakvással.
- Ezt a feszültséget felhasználva nagyon is valós jelenségek következményeit tárom a nézők elé, anélkül, hogy a megszokott, az igazságot jelezni hivatott dokumentarista módszerekhez ragaszkodnék.
- Bölcsészettudományi háttterem nagy hatással van arra, ahogyan projektjeimet létrehozom: a filozófiából és a kultúratudományból merítve metaforikus képekkel lépek be oda, ahol a szavak már nem elegendők.



A mű



A műről

A görög mitológiára utalva a Sisyphus sorozatban egy képzeletbeli laboratóriumot hoztam létre, ahol az olvasóra van bízva, hogy eldöntse, hol húzódik a határ a fikció és a valóság között – mindenféle tudományos magyarázat nélkül. A fotográfia mint médium képes mindent rögzíteni, ami a kamera előtt van – a gépezet még azt is látja, amit az emberi szem nem képes érzékelni.