

Gala Alica

Slovenia

About Me

In my practice, I explore the human experience within urban environments, engaging with themes of intimacy and alienation through sculpture, sculptural installations in public space, and site-specific projects. My work engages with the constructed environment to reflect on how we navigate the shifting boundaries between private and public realms and examines the histories of urban spaces and the socio-political contexts that shape them.

Artwork



Fun facts

What or who inspires you most in life?
The sheer vastness and diversity of urban landscapes and built environments.

What is the food that makes you happy?
Home made dumplings.

What is on your playlist?
Rodeo from Sophia Kennedy

What is your opinion about AI in art?
In my art practice, I am interested in materials, sculptural forms, the human body's relationship to the object, and the relation between the object and the space it inhabits. For this reason, I am not especially interested in what AI can bring to the table. I have seen some interesting uses of AI in art and think it can be a useful tool, but I personally want to create work slowly, "be" with it in the studio, and work with my hands; therefore, my practice is fundamentally manual. However, I am highly critical of the use of artworks to train AI models in the absence of regulation, as is currently happening.

What is your guilty snack?
Chocolate, always chocolate.

What is nr.1 on your bucket list?
To cycle around the world (or at least around Europe for the start) and make an art project about it.

If you could choose 3 people to have dinner with who would they be?
- Henrike Naumann
- Rachel Whiteread
- Artemisia Gentileschi

What is the best advice you have ever been given?
The best advice I was given was not to follow the trends in the art world, but rather to follow my own interests in observing the world around us and creating what feels personally meaningful.

Day or night?
Night, my creativity is always stronger in the dark.

Cats or dogs?
Dogs

Five words about my art

- urban
- site-responsive
- ephemeral
- sculptural
- critical



Gala Alica

Szlovénia

Magamról

Szobrokon, köztérbe helyezett szobrászati installációkon és helyspecifikus projekteken keresztül foglalkozom az intimitás és az elidegenedés kérdéseivel. Munkáimban az épített környezetből kiindulva reflektálok arra, hogyan mozgunk a privát és a nyilvános terek folyamatosan változó határain, miközben a városi terek történetét és az azokat formáló társadalmi-politikai kontextusokat is vizsgálom.

A mű



Érdekességek

Mi vagy ki inspirál téged leginkább az életben?

A városi tájképek és az épített környezet puszta hatalmassága és sokszínűsége.

Mi az az étel, ami boldoggá tesz?

Házi készítésű gombóc

Mi szerepel a lejátszási listádon?

Sophia Kennedy: Rodeo

Mi a véleményed a MI-ról a művészetben?

Művészeti gyakorlatomban az anyagok, a szobrászati formák, az emberi test és a tárgy viszonya, valamint a tárgy és az azt körülvevő tér kapcsolata foglalkoztat. Éppen ezért az AI által kínált lehetőségek különösebben nem érdekelnek. Láttam már érdekes példákat a mesterséges intelligencia művészeti alkalmazására, és úgy gondolom, hasznos eszköz lehet, én azonban személy szerint lassan szeretnék alkotni, „együtt lenni” a munkával a műteremben, és a kezeimmel dolgozni; ezért a művészi gyakorlatom alapvetően manuális.
Ugyanakkor erősen kritikus vagyok azzal kapcsolatban, hogy jelenleg – megfelelő szabályozás hiányában – műalkotásokat használnak mesterségesintelligencia-modellek betanítására.

Milyen nasival bűnözöl?

Csoki, mindig csoki.

Mi van a bakancslistád elején?

Kerékpárral körbeutazni a világot (vagy legalábbis kezdetnek Európát), és erről egy művészeti projektet készíteni.

Ha kiválaszthatnál 3 embert, akikkel vacsorázhatnál, kik lennének azok?

- Henrike Naumann
- Rachel Whiteread
- Artemisia Gentileschi

Mi a legjobb tanács, amit valaha kaptál?

Hogy ne a művészeti világ trendjeit kövessem, hanem inkább a saját érdeklődésemet: figyeljem a körülöttünk lévő világot, és olyat alkossak, ami számomra személyesen jelentőségteljes.

Éjjel vagy nappal?

Éjjel, mert a sötétben mindig erősebb a kreativitásom.

Kutya vagy macska?

Kutya

Öt szó a művészetemről

- városi
- a helyszínre reagáló
- ideiglenes
- szobrászati
- kritikus